

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
БОЛЬШЕХАБЫКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрено  
педсоветом  
№ 10 от 07.06. 2021г

Утверждаю:  
и.о. директора Можаява Г.  
Приказ № 10/от.07.06.2021г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ

**«В ТЕАТРЕ»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Милкина Любовь Ивановна,  
педагог дополнительного образования.

Большой Хабык  
2021г

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ.....	6
1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	10
1.6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
1.7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	11
1.8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	12
1.9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
1.10. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	19
1.11. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	29

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Устав МКОУ Большехабыкской СОШ

**Направленность программы** театрального кружка по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитана на 1 год. программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей:

литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

**Отличительные особенности** обучения в текущем учебном году по дополнительной программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов), необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной программы, обоснование изменений (причины замены тем) Особенностью данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства

**Сроки реализации программы:** Программа составлена на 72 часа (2 часа в неделю), рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся школьного возраста

**Формы обучения и режим занятий:** очная форма обучения

**Режим занятий:** Дополнительное образование в Школе реализуется в течение всего календарного года. Учебный год в объединениях дополнительного образования детей начинается 5 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

Деятельность педагогов дополнительного образования обучающихся определяется соответствующими должностными инструкциями.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в объединениях разной направленности, в нескольких объединениях, а также изменять направления обучения.

(Приложение 1).

Режим занятий

2 часа в неделю

Формы подведения итогов реализации

Отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов.

Наполняемость группы – 12-15 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий..

## 1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи,** решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## 1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
2.	<b>Знакомство с театром.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
3.	<b>Техника и культура речи. Ритмопластика.</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	Беседы, практические задания, игровые упражнения, практические задания.
4.	<b>Мы кукольники!</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Беседы, практические задания, игровые упражнения.
5.	<b>Театральная игра</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	Беседы-анализы

					материала, игровые упражнения.
6.	<b>Фольклор</b>	5	2	3	Беседы, практические задания, игровые упражнения.
7	<b>Итоги</b>	1		1	Презентация готового театрального представления.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Введение Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа «Что такое театр?» Педагогическая игра «Как вести себя в театре». План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности.

### Раздел №2. Знакомство с театром

#### **2.1. Тема: Театр – это искусство.**

Теория. Игра «Мы идём в театр». Беседа «Театральное искусство и его особенности: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий».

Практика: Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий. Постановка актерских этюдов.

#### **2.2 Тема: История возникновения театра.**

Теория. Мини-лекция о происхождении термина «театр» (от греч. theatron – места для зрелища, зрелище). Беседа «Всё началось в первобытном обществе: Языческие обряды - истоки современного театра». Беседа «Античные театры».

Практика. Игра «Ритуальные танцы вокруг костра». Актёрский тренинг «Маски». Упражнения на развитие творческого воображения. Актёрские этюды в жанре «Мим».

#### **2.3. Тема: Театры вокруг нас.**

Теория: Беседа «Какие бывают театры?» Театральный словарик: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.

Практика: Актёрский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря. Сюжетно-ролевая игра «Наш театр».

### Раздел №3. Культура и техника речи. Ритмопластика.

### **3.1. Тема: Формы словесного выражения: монолог и диалог**

Теория: Беседа «Монолог. Употребление монологической речи в жизни и в театре». Педагогическая игра «Диалог: ты и я»

Практика: Выразительное чтение по ролям монологов и диалогов (отрывки из худ. литературы (басни И.Крылова). Игра «Буриме». Актерский тренинг на развитие умения осуществлять сценическое действие вкуче с монологом и диалогом.

### **3.2.Тема: Учусь красиво говорить.**

Теория: Беседа «Мои интонации». Мини-лекция: «Динамика в нашей речи. Быстро или медленно говорить?»

Практика: Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Актерский тренинг «Скороговорка». Игра: «Громко-тихо». Упражнение на воспитание сценического голоса.

### **3.3.Тема: Сценическое движение. Пантомима.**

Теория: Мини-лекция «Мимика – обойдемся без слов?». Беседа «Пантомима – язык жестов».

Практика: Игра «Пластические загадки». Мимический тренинг «Гримасы перед зеркалом». Упражнения на пантомимическую выразительность. Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку.

Этюды-пантомимы.

### **Раздел №4: Мы - кукольники!**

#### **4.1 Тема: Виды кукол. Перчаточные куклы**

Теория: Беседа «Каких вы знаете кукол?» Театральный словарь: верховые куклы, низовые куклы (марионетки), срединные куклы. Показ кукол (экскурсия в театр кукол).

Практика: Упражнения «Кукольная зарядка» (кукловождение). Пальчиковый тренинг. Игра «Угадай, кто я?»

#### **4.2 Тема: Актер театра кукол.**

Теория: Беседа «Актер, невидимый зрителю», «Голос куклы».

Практика: Игра «Узнай по голосу». Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи). Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

#### **4.3Тема: Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг.**

Теория: Беседа-инструктаж «Действия кукловода».

Практика: Простые этюды с перчаточными куклами: «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны». Упражнения по технике кукловождения: упражнения для тренировки походки: «ходьба на месте», «кукла марширует», кукла двигается «с опаской», «уверенно»,

«радостно», грустно»; «как солдат», «как робот» и т.п.; упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и пр.»

#### **4.4 Тема: Этюды без ширмы.**

Теория: Беседа-инструктаж «Как оживить куклу».

Практика: Этюды с воображаемыми предметами в одно или несколько действий: «куклы тащат тяжелый мешок», «куклы строят дом из кубиков», «куклы вытирают пыль». Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, звукоподражание), Упражнения «Речевые действия» (интонирование).

#### **4.5 Тема: Этюды на ширме.**

Теория: Беседа «Умение использовать для сценических движений всё пространство ширмы и ширину планшета»

Практика: Освоение новых движений кукольной головой: круговые движения, «барабан»; упражнения для тренировки кукольной «походки»: ходьба в разных направлениях, маршрутирование кукол в паре, овладение последовательностью действий «шел — забыл — вернулся», «шел — споткнулся».

#### **4.6. Тема: Репетиция кукольного спектакля.**

Теория: Распределение ролей. Пробы. Беседа «Что такое репетиция?»

Практика: Тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер». Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Генеральная репетиция будущего спектакля.

#### **4.7.Тема: Кукольное представление.**

Теория: Сдача кукольного спектакля.

Практика: Показ кукольного спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями.

### **Раздел №5: Театральная игра.**

#### **5.1.Тема: Сценарий и правила работы над ним.**

Теория: Прочтение сценария. Беседа «Образы. Их развитие и выявление сюжетной линии». Деление на опорные сцены. Пересказывание сценария. Слушание сказки с музыкальным сопровождением.

Практика: Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Упражнения на воспитание сценической речи. Актерский тренинг «Движение и голос». Упражнения на развитие умений воплощать пластический образ под музыку.



## **5.2 Тема: Роли всякие важны...**

Теория: Беседа «Сказочные герои». \_Рассматривание иллюстраций с изображениями сказочных героев. Мини-лекция «Что такое роль?»

Практика: Чтение сценария по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Упражнения на развитие внешней техники, упражнение на актерское взаимодействие. Освоение сценического пространства.

## **5.3 Тема: Актер работает над ролью**

Теория: Беседа «Как работает актер?»

Практика: Актерский тренинг «Речевые действия». Упражнения на развитие внутренней техники «Если бы...». Этюды на воплощение образов сказочных героев.

## **5.4 Тема: Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам).**

Теория: Мини-лекция «Образ моего персонажа: внешность, поведение, речь, характер». Беседа «Костюм героя». Инструктаж «Актерский поклон»

Практика: Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (актерские умения, сценическое взаимодействие). Черновые репетиции по сценарию. Прогонные репетиции по сценарию. Практикум «Актерский поклон». Работа с реквизитом.

## **5.5 Тема: Генеральная репетиция**

Теория: Беседа «Наше совместное творчество».

Практика: Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: тембр, сила голоса). Парные этюды по сценарию выбранной сказки «Партнеры» (сценическое взаимодействие). Практикум «Актерский поклон».

## **5.6 Тема: Премьера спектакля.**

Теория: Беседа «Как приятно быть актером». Сдача спектакля

Практика: Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями

## **Раздел №6. Фольклор**

### **6.1. Знакомство с устным творчеством русского народа.**

Теория: Беседа «Что такое УНТ?». Знакомство с традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа.

Практика: Игра «Хоровод», игра «Прыгаю через костер», упражнения на совершенствование речевой выразительности (русские народные скороговорки, чистоговорки). Этюды – эпизоды из русских народных сказок.

## **6.2.Тема: Частушки. Актерские импровизации.**

Теория: Беседа «Частушка — самый любимый жанр устного народного творчества». Знакомство со структурой частушки и её видами: пригудка, коротушка, скакуха, Семеновна, припевка, собираюшка, вертушка, топтушка). Разновидности частушки по месту ее рождения: волжские матанечки, уральские тараторки, саратовские страдания, рязанские иххошки.

Практика: Игра «Народное гулянье». Конкурс частушек. Игра «Смешной аккомпанимент для частушки». Упражнение на слияние музыки, действия и речи. Игра «Буриме-частушка»

## **6.3 Итоговое занятие. Планы на будущее.**

Теория: Беседа «Мы умеем быть актерами?»

Практика: Актерский этюд «Я хочу сыграть роль...».

## **1.5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания средств его выражения;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира;
  
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты:**

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- Научится проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **1.6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п\п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
	2021-2022	05.09.21	31.05.2022	36	72	72		Начало I полугодия Конец II полугодия

### **1.7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

##### **1. Кабинет для занятий:**

Стулья ученические – 16 шт.;

Столы ученические – 8 шт.;

Стул учительский – 1 шт.

##### **2. Оборудование:**

— ноутбук;

— мультимедийный проектор;

— экран;

— звуковые колонки;

##### **3. Раздаточный материал:**

— картинки, иллюстрации;

— литература, раскрывающая основы журналистики;

— сценарии

### **Кадровое обеспечение:**

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Образование – высшее.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

### **1.8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы отслеживания и фиксации:** журнал посещаемости, портфолио, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации:** Показ спектакля

**Критерии оценки результативности.**

Контрольные нормативы и критерии оценки их результативности определяются самим педагогом в его дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки уровня результативности:

высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;

средний уровень - успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;

низкий уровень - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

### **«Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

### **«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным

сказкам, фотографии или картинке с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картинестимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

### **«Психологический портрет по фамилии»**

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громышайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

### **«Закончи сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);

- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

### ***Критерии оценки***

#### **«Определение развития творческих способностей учащихся театральной студии «В театре»**

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

#### ***Критерии оценки развития творческих способностей учащихся***

#### ***Расшифровка индексов:***

##### **Активность:**

<b>Индекс</b>	<b>Степень развития</b>
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

##### **Фантазия:**

<b>Индекс</b>	<b>Степень развития</b>
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

##### **Логика:**

<b>Индекс</b>	<b>Степень развития</b>
0	Не развита.
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

##### **Актёрское мастерство:**

<b>Индекс</b>	<b>Степень развития</b>
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.

2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

#### **Образное видение:**

<b>Индекс</b>	<b>Степень развития</b>
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

### **1.9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**особенности организации образовательного процесса – очно.**

– **методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др. и воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

– **формы организации образовательного процесса:** групповая;

– **формы организации учебного занятия** - защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, студия, творческая мастерская,

– **алгоритм учебного занятия** – краткое описание структуры занятия и его этапов;

– **дидактические материалы** – раздаточные материалы, задания, упражнения, сценарий;

#### ***Виды дидактических материалов:***

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать *наглядные пособия* следующих видов:

– схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

– картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

– звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

– дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);

– учебники, учебные пособия, журналы, книги;

– тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

– Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
БОЛЬШЕХАБЫКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрено  
педсоветом  
№ 10 от 07.06. 2021г

Утверждаю:  
и.о. директора Можяева Г.  
Приказ № 10/от.07.06.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«В ТЕАТРЕ»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Милкина Любовь Ивановна,  
педагог дополнительного образования.

1. Направление - художественное
2. Форма обучения, очная, парная групповая, индивидуальная
3. Год обучения: один год, 2021-2022 учебный год

**Цель программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи,** решаемые в рамках данной программы:

знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях развитие речевой культуры; развитие эстетического вкуса.

воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания средств его выражения;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:**

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- Научится проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

- по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «В театре» на 2021-2022 учебный год

№ п/п\	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Введение (1 ч)</b>								
1				Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МКОУ Большехабьская СОШ	Беседа
					<b>1 ч</b>	<b>Итого</b>		
<b>Знакомство с театром (9 ч)</b>								
2				Беседа, игра, тренинг	1	Театр – это искусство.	МКОУ Большехабьская СОШ	Беседа, Игра «Мы идём в театр», Актёрский тренинг
3				Беседа,	1	Театр – это	МКОУ	Игра «Мы идём

				игра, тренинг		искусство.	Большех абыкска я СОШ	в театр», Актёрский тренинг
4				Беседа, игра, тренинг	1	Театр – это искусство.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Игра «Мы идём в театр», Актёрский тренинг
5				Беседа, игра, тренинг	1	История возникновени я театра. Античные театры.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Игра «Ритуальные танцы вокруг костра», Актёрский тренинг «Маски»
6				Беседа, игра, тренинг	1	История возникновени я театра. Античные театры.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Игра «Ритуальные танцы вокруг костра», Актёрский тренинг «Маски»
7				Беседа, игра, тренинг	1	История возникновени я театра. Античные театры.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Игра «Ритуальные танцы вокруг костра», Актёрский тренинг «Маски»
8				Беседа, тренинг	1	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Игра «Наш театр» Актёрский тренинг
9				Беседа, тренинг	1	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Игра «Наш театр» Актёрский тренинг
10				Беседа, тренинг	1	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта,	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Игра «Наш театр» Актёрский тренинг

						балет, кукольный театр.		
					<b>9 ч</b>	<b>Итого</b>		
<b>Техника и культура речи. Ритмопластика (14 ч)</b>								
11				Беседа, игра, тренинг	1	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, Игра «Диалог: ты и я», Игра «Буриме». Актёрский тренинг
12				Беседа, игра, тренинг	1	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, Игра «Диалог: ты и я», Игра «Буриме». Актёрский тренинг
13				Беседа, игра, тренинг	1	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, Игра «Диалог: ты и я», Игра «Буриме». Актёрский тренинг
14				Беседа, мини- лекция, игра, тренинг	1	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, Игра «Громко-тихо» Актёрский тренинг «Скороговорка »
15				Беседа, мини- лекция, игра, тренинг	1	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, Игра «Громко-тихо» Актёрский тренинг «Скороговорка »
16				Беседа, мини- лекция, игра, тренинг	1	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, Игра «Громко-тихо» Актёрский тренинг «Скороговорка »
17				Беседа, мини- лекция, игра, тренинг	1	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, Игра «Громко-тихо» Актёрский тренинг «Скороговорка »

								»
18				Беседа, мини-лекция, игра, тренинг	1	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, Игра «Громко-тихо» Актёрский тренинг «Скороговорка»
19				Беседа, мини-лекция, игра, тренинг	1	Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, Игра «Громко-тихо» Актёрский тренинг «Скороговорка»
20				Беседа, мини-лекция, игра, тренинг	1	Сценическое движение. Пантомима.	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, Игра «Пластические загадки», Актёрский тренинг «Гримасы перед зеркалом»
21				Беседа, мини-лекция, игра, тренинг	1	Сценическое движение. Пантомима.	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, Игра «Пластические загадки», Актёрский тренинг «Гримасы перед зеркалом»
22				Беседа, мини-лекция, игра, тренинг	1	Сценическое движение. Пантомима.	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, Игра «Пластические загадки», Актёрский тренинг «Гримасы перед зеркалом»
23				Беседа, мини-лекция, игра, тренинг	1	Сценическое движение. Пантомима.	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, Игра «Пластические загадки», Актёрский тренинг «Гримасы перед зеркалом»
24				Беседа,	1	Сценическое	МКОУ	Беседа, Игра

				мини-лекция, игра, тренинг		движение. Пантомима.	Большех абыксая СОШ	«Пластические загадки», Актёрский тренинг «Гримасы перед зеркалом»
					<b>14 ч</b>	<b>Итого</b>		
<b>Мы кукольники! (21 ч)</b>								
25				Беседа, игра, тренинг, упражнение	1	Виды кукол. Перчаточные куклы.	МКОУ Большех абыксая СОШ	Беседа Упражнения «Кукольная зарядка» Игра «Угадай, кто я?»
26				Беседа, игра, тренинг, упражнение	1	Виды кукол. Перчаточные куклы.	МКОУ Большех абыксая СОШ	Беседа Упражнения «Кукольная зарядка» Игра «Угадай, кто я?»
27				Беседа, игра, упражнение	1	Актеры театра кукол.	МКОУ Большех абыксая СОШ	Беседа Упражнения Игра «Узнай по голосу».
28				Беседа, игра, упражнение	1	Актеры театра кукол.	МКОУ Большех абыксая СОШ	Беседа Упражнения Игра «Узнай по голосу».
29				Беседа, упражнение	1	Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг.	МКОУ Большех абыксая СОШ	Беседа Упражнения
30				Беседа, упражнение	1	Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг.	МКОУ Большех абыксая СОШ	Беседа Упражнения
31				Беседа, упражнение	1	Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг.	МКОУ Большех абыксая СОШ	Беседа Упражнения
32				Беседа, упражне	1	Этюды без ширмы.	МКОУ Большех	Беседа Упражнения

				ние			абыкска я СОШ	
33				Беседа, упражне ние	1	Этюды без ширмы.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа Упражнения
34				Беседа, упражне ние	1	Этюды на ширме.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа Упражнения
35				Беседа, упражне ние	1	Этюды на ширме.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа Упражнения
36				Беседа, тренинг, упражне ние	1	Репетиция кукольного спектакля.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа Упражнения, тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемы й характер»
37				Беседа, тренинг, упражне ние	1	Репетиция кукольного спектакля.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа Упражнения, тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемы й характер»
38				Беседа, тренинг, упражне ние	1	Репетиция кукольного спектакля.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа Упражнения, тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемы й характер»
39				Беседа, тренинг, упражне ние	1	Репетиция кукольного спектакля.	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа Упражнения, тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемы й характер»



40				Беседа, тренинг, упражнение	1	Репетиция кукольного спектакля.	МКОУ Большехабьска я СОШ	Беседа Упражнения, тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер»
41				Беседа, тренинг, упражнение	1	Репетиция кукольного спектакля.	МКОУ Большехабьска я СОШ	Беседа Упражнения, тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер»
42				Беседа, тренинг, упражнение	1	Репетиция кукольного спектакля.	МКОУ Большехабьска я СОШ	Беседа Упражнения, тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер»
43				Беседа, тренинг, упражнение	1	Репетиция кукольного спектакля.	МКОУ Большехабьска я СОШ	Беседа Упражнения, тренинг «Кукла - особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер»
44				Показ кукольного спектакля	1	Кукольное представление	МКОУ Большехабьска я СОШ	Показ кукольного спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями.
45				Показ кукольного спектакля	1	Кукольное представление	МКОУ Большехабьска я СОШ	Показ кукольного спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями.
					<b>21 ч</b>	<b>Итого</b>		

Театральная игра (21 ч)								
46				Беседа, тренинг, упражнение	1	Сценарий и правила работы с ним.	МКОУ Большехабькская СОШ	Беседа, Упражнения, Актерский тренинг «Движение и голос»
47				Беседа, упражнение	1	Роли всякие нужны, роли всякие важны...	МКОУ Большехабькская СОШ	Беседа, Мини-лекция «Что такое роль?» упражнение
48				Беседа, упражнение	1	Роли всякие нужны, роли всякие важны...	МКОУ Большехабькская СОШ	Беседа, Мини-лекция «Что такое роль?» упражнение
49				Беседа, упражнение	1	Роли всякие нужны, роли всякие важны...	МКОУ Большехабькская СОШ	Беседа, Мини-лекция «Что такое роль?» упражнение
50				Беседа, тренинг, упражнение	1	Актер работает над ролью	МКОУ Большехабькская СОШ	Беседа, упражнение, Актерский тренинг «Речевые действия»
51				Беседа, тренинг, упражнение	1	Актер работает над ролью	МКОУ Большехабькская СОШ	Беседа, упражнение, Актерский тренинг «Речевые действия»
52				Беседа, тренинг, упражнение	1	Актер работает над ролью	МКОУ Большехабькская СОШ	Беседа, упражнение, Актерский тренинг «Речевые действия»
53				Беседа, тренинг, упражнение	1	Актер работает над ролью	МКОУ Большехабькская СОШ	Беседа, упражнение, Актерский тренинг «Речевые действия»
54				Беседа, мини-лекция,	1	Развитие образа. Репетиционная	МКОУ Большехабькская	Беседа, упражнение, Мини-лекция,

				тренинг, упражнение		я деятельность (по эпизодам)	я СОШ	Практикум «Актерский поклон»
55				Беседа, мини- лекция, тренинг, упражнение	1	Развитие образа. Репетиционна я деятельность (по эпизодам)	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, упражнение, Мини-лекция, Практикум «Актерский поклон»
56				Беседа, мини- лекция, тренинг, упражнение	1	Развитие образа. Репетиционна я деятельность (по эпизодам)	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, упражнение, Мини-лекция, Практикум «Актерский поклон»
57				Беседа, мини- лекция, тренинг, упражнение	1	Развитие образа. Репетиционна я деятельность (по эпизодам)	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, упражнение, Мини-лекция, Практикум «Актерский поклон»
58				Беседа, мини- лекция, тренинг, упражнение	1	Развитие образа. Репетиционна я деятельность (по эпизодам)	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, упражнение, Мини-лекция, Практикум «Актерский поклон»
59				Беседа, мини- лекция, тренинг, упражнение	1	Развитие образа. Репетиционна я деятельность (по эпизодам)	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, упражнение, Мини-лекция, Практикум «Актерский поклон»
60				Беседа, мини- лекция, тренинг, упражнение	1	Развитие образа. Репетиционна я деятельность (по эпизодам)	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, упражнение, Мини-лекция, Практикум «Актерский поклон»
61				Беседа, мини- лекция, тренинг, упражнение	1	Развитие образа. Репетиционна я деятельность (по эпизодам)	МКОУ Большех абыкска я СОШ	Беседа, упражнение, Мини-лекция, Практикум «Актерский поклон»
62				Беседа,	1	Развитие	МКОУ	1 Беседа,

				мини-лекция, тренинг, упражнение		образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам)	Большех абькская СОШ	упражнение, Мини-лекция, Практикум «Актерский поклон»
63				Беседа, упражнение, практикум	1	Генеральная репетиция	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, упражнение, Практикум «Актерский поклон»
64				Беседа, упражнение, практикум	1	Генеральная репетиция	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, упражнение, Практикум «Актерский поклон»
65				Беседа, показ спектакля	1	Премьера	МКОУ Большех абькская СОШ	Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями
66				Беседа, показ спектакля	1	Премьера	МКОУ Большех абькская СОШ	Показ спектакля. Обсуждение спектакля со зрителями
					<b>21 ч</b>	<b>Итого</b>		
<b>Фольклор (5 ч)</b>								
67				Беседа, игра, упражнение	1	Знакомство с устным творчеством русского народа.	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, игра «Хоровод», игра «Прыгаю через костер», упражнения
68				Беседа, игра, упражнение	1	Знакомство с устным творчеством русского народа.	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, игра «Хоровод», игра «Прыгаю через костер», упражнения
69				Беседа, игра, упражнение	1	Частушки. Актерские импровизации	МКОУ Большех абькская СОШ	Беседа, игра «Народное гулянье», игра «Смешной аккомпанимент для частушки», игра «Буриме-частушка»,

								упражнения
70				Беседа, игра, упражнение	1	Частушки. Актерские импровизации	МКОУ Большехабьская СОШ	Беседа, игра «Народное гулянье», игра «Смешной аккомпанимент для частушки», игра «Буриме-частушка», упражнения
71				Беседа, игра, упражнение	1	Частушки. Актерские импровизации	МКОУ Большехабьская СОШ	Беседа, игра «Народное гулянье», игра «Смешной аккомпанимент для частушки», игра «Буриме-частушка», упражнения
					<b>5 ч</b>	<b>Итого</b>		
<b>Итого (1 ч)</b>								
72					1	Итоговое занятие. Планы на будущее.	МКОУ Большехабьская СОШ	Беседа
					<b>1 ч</b>	<b>Итого</b>		

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список литературы, рекомендуемой обучающимся:*

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества "Сказка из помпончиков" / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010
5. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
6. Шишова Н. А. Игра "Пантомима". 3-12 лет. 50 заданий для юного актера. Лерман, 2013 г.
7. Чемодан юного актера. «Новый формат», 2014 г.

### *Список литературы, рекомендуемой для педагога:*

1. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007

2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Евробук, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. "Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка" / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ, 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ, 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012
16. В профессиональной школе кукольника. Выпуск 4. Антология / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009

Интернет-ссылки:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>
5. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>
6. Школа моей мечты <http://shkolabuduschego.ru>
7. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>
8. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>